

Preghiera dell'alpinista

(politonale)

Parole di Carlo De Bernard

Musica di Lamberto Pietropoli

Adagio, ma non troppo

SOPRANI
CONTRALTI

TENORI
BASSI

mf

Si - gno - re che, nel-la not - te dei tem-pi hai fat - to e - mer - ge-re le Do-lo-

The first system of the musical score is for Soprano/Contralto and Tenor/Bass parts. It is in 2/4 time and features a melodic line for the vocalists and a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Adagio, ma non troppo' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are: 'Si - gno - re che, nel-la not - te dei tem-pi hai fat - to e - mer - ge-re le Do-lo-'. The vocal line starts with a quarter note 'Si' and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

scorrevoli

p

rall.

- mi - ti dal - la pro-fon-di - tà dei ma - ri per - chè bril - las - se-ro al so - le per la gio - ia dei Tuoi fi - gli,

The second system of the musical score continues the vocal and accompaniment parts. The tempo is marked 'scorrevoli' (moving) and the dynamic is 'p'. The lyrics are: '- mi - ti dal - la pro-fon-di - tà dei ma - ri per - chè bril - las - se-ro al so - le per la gio - ia dei Tuoi fi - gli,'. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes. The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

mf *affrettando*

con - ce - di - ci di ve - de - re nel la gran - dio - si -

p *più largo* *rall.*

- tà del - la mon - ta - gna un ri - fles - so del - la Tua im - men - si - tà.

mf *cresc.* *f*

Do - na - ci di gu - sta - re la Tua bel - lez - za che si e - span - de nel - lo scin - til - li - o dei ne -

- lez - za ... dei ne -

mf *f*

- va - i, nel - lo stor - mi - re del ven - to tra il ver - de cu - po de - gli a - be - ti,

...de - gli a -

meno *p*

nel vol - teg - gia - re li - be - ro de - gli uc - cel - li nel lim - pi - do cie - lo.

p

In - se - gna - ci ad es - se - re pru - den - ti nel - lo sfi - da - re le sca - bro - si - tà del - la

cresc.

roc - cia, af - fin - chè pos - sia - mo tor - na - re sem - pre in - den - ni

p *rall.*

al - le no - stre ca - se do - po o - gni a - sce - sa sui mon - ti.

...le...

p *> pp*

Ac - co - gli, Si - gno - re, nel - l'e - ter - na pa - ce

mosso crescendo *molto rallentato* *pp*

quan - ti, per la pas - sio - ne del - le al - tez - ze, quas - sù so - no ca - du - ti.

mf *concitato*

As - si - sti-ci af - fin-chè le a - mi - ci - zie na - te sui mon - ti re - sti - no

rall. *Animando (1° tempo)* *mf*

sal - de co - me le roc - cie, e l'a - mo - re del - la mon - ta - gna fio - ri - sca in a -

cresc.

- mo - re dei fra - tel - li e si con - su - mi nel - l'a - mo - re di Te.

p *pp*

A - - men, A - - men.

A -

Signore
che, nella notte dei tempi
hai fatto emergere le Dolomiti
dalla profondità dei mari
perché brillassero al sole
per la gioia dei Tuoi figli,
concedici di vedere
nella grandiosità della montagna
un riflesso della Tua immensità.

Donaci di gustare
la Tua bellezza che si espande
nello scintillio dei neval,

nello stormire del vento
tra il verde cupo degli abeti,
nel volteggiare libero
degli uccelli nel limpido cielo.

Insegnaci
ad essere prudenti nello sfidare
le scabrosità della roccia,
affinché possiamo tornare
sempre indenni alle nostre case
dopo ogni ascesa sui monti.

Accogli, Signore,
nell'eterna pace
quanti, per la passione delle altezze,
quassù sono caduti.

Assistici,
affinché le amicizie nate sui monti
restino salde come le rocce,
e l'amore della montagna
fiorisca in amore dei fratelli
e si consumi nell'amore di Te.

Amen.