

# LES CHAMPS-ÉLYSÉES

Adaptation Française  
de Pierre DELANOË  
sur les motifs de "WATERLOO ROAD"  
de Wilsh/Deighan

Harmonisation à 3 v. égales  
Françoise THAURÉ

$\text{♩} = 96$   $\text{LaM}$   $\text{Do}\sharp 7$   $\text{Fa}\sharp\text{m}7$   $\text{La}7$

1. Je m'baladais sur l'A-ve-nue Le cœur ouvert à l'inconnu J'a-

2. Je m'baladais sur l'A-ve-nue Le cœur ouvert à l'inconnu J'a-

3. Je m'baladais sur l'A-ve-nue Le cœur ouvert à l'inconnu J'a-

$\text{Ré}$   $\text{La}$   $\text{Si}7$   $\text{Mi}7$

vais en-vie de dire bon-jour A n'im-por-te qui N'im-

vais en-vie de dire bon-jour A n'im-por-te qui N'im-

$\text{La}$   $\text{Do}\sharp 7$   $\text{Fa}\sharp\text{m}7$   $\text{La}7$

por-te qui et ce fut toi Je t'ai dit n'im-por-te quoi Il

por-te qui et ce fut toi Je t'ai dit n'im-por-te quoi Il

Ré La Si7 Mi7 La—

suf - fi - sait de te par - ler Pour t'ap - pri - voi - ser. —

suf - fi - sait de te par - ler Pour t'ap - pri - voi - ser. —

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody with eighth and quarter notes. Above the staff are the chords Ré, La, Si7, Mi7, and La—. The lyrics 'suf - fi - sait de te par - ler Pour t'ap - pri - voi - ser. —' are written below the notes. The middle and bottom staves provide accompaniment with similar rhythmic patterns.

Refrain  
La Do#7 Fa#m La7 Ré La Si7 Mi7

Aux Champs E - ly - sées, — Aux Champs E - ly - sées, —

O, — Aux Champs E - ly - sées, - O, —

O, — O, —

Detailed description: This system is labeled 'Refrain' and contains three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It features a melody with quarter and eighth notes. Above the staff are the chords La, Do#7, Fa#m, La7, Ré, La, Si7, and Mi7. The lyrics 'Aux Champs E - ly - sées, — Aux Champs E - ly - sées, —' are written below the notes. The middle and bottom staves provide accompaniment. The lyrics 'O, — Aux Champs E - ly - sées, - O, —' and 'O, — O, —' are also present.

La Do#7 Fa#m7 La7 3

Au sol - eil, — sous la pluie, — A mi - di — ou à mi - nuit — Il

Au sol - eil, — sous la pluie, — A mi - di — ou à mi - nuit — Il

Au sol - eil, — sous la pluie, — A mi - di — ou à mi - nuit — Il

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It features a melody with quarter and eighth notes, including triplets. Above the staff are the chords La, Do#7, Fa#m7, and La7 3. The lyrics 'Au sol - eil, — sous la pluie, — A mi - di — ou à mi - nuit — Il' are written below the notes. The middle and bottom staves provide accompaniment with similar rhythmic patterns.

Ré La Si7 Mi7 La —

y a tout c'que vous vou-lez Aux Champs E-ly - sées. —

y a tout c'que vous vou-lez Aux Champs E-ly - sées. —

y a tout c'que vous vou-lez Aux Champs E-ly - sées. — (Fin)

2. Tu m'as dit "J'ai rendez-vous  
 Dans un sous-sol avec des fous  
 Qui viv'nt la guitare à la main  
 Du soir au matin"

Alors je t'ai accompagnée  
 On a chanté, on a dansé  
 Et l'on n'a même pas pensé  
 A s'embrasser.

3. Hier soir deux inconnus  
 Et ce matin sur l'Avenue  
 Deux amoureux tout étourdis  
 Par la longue nuit

Et de l'Etoile à la Concorde  
 Un orchestre à mille cordes  
 Tous les oiseaux du Point du Jour  
 Chantent l'Amour.

Refrain:

Aux Champs-Elysées  
 Aux Champs-Elysées,  
 Au soleil, sous la pluie  
 A midi ou à minuit  
 Il y a tout c'que vous voulez  
 Aux Champs-Elysées.