

# Trittico romano

Libianchi - Granazio  
Martelli - Ruccione  
Pietropoli

Elaborazione Lamberto Pietropoli  
Copyright © 1998

1 *f*

Soprani  
Nan na re'... \_\_\_\_\_ per che' per che' te sei 'nnam mo ra ta de 'sta

1

Contralti  
Nan na re'... \_\_\_\_\_ per che' per che' te sei 'nnam mo ra ta de 'sta

1

Tenori  
Nan na re'... \_\_\_\_\_ per che', per che' de 'sta

1

Bassi  
Nan na re'... Nan na re'.. \_\_\_\_\_ per che', per che' de 'sta

7

Sop.  
mu si ca a me ri ca na? \_\_\_\_\_ Ma per che' \_\_\_\_\_

7

Con.  
mu si ca a me ri ca na? \_\_\_\_\_ Ma per che' \_\_\_\_\_

7

Ten.  
mu si ca a me ri ca na? \_\_\_\_\_ ma per che' \_\_\_\_\_

7

Bas.  
mu si ca a me ri ca na, de 'sta mu si ca a me ri ca na? Nan na re'... \_\_\_\_\_ ma per che' ma per

14

Sop. te sei scor da ta che sei ro ma na e li stor nel li nun can ti piu? \_\_\_\_\_ for de

Con. te sei scor da ta che sei ro ma na e li stor nel li nun can ti piu? \_\_\_\_\_ for de

Ten. \_\_\_\_\_ te sei scor da ta che sei ro ma na e li stor nel li nun can ti piu? Li stor nel li nun can ti piu? For de

Bas. che' ...sei ro ma na can ti piu? Zumm zumm zumm zumm zumm

21

Sop. por ta in ca roz zel la a bal la' la ta ran tel la nan na rel la nun ven ghi piu' \_\_\_\_\_

Con. por ta in ca roz zel la a bal la' la ta ran tel la nan na rel la nun ven ghi piu'. Nan na

Ten. por ta in ca roz zel la a bal la' la ta ran tel la nan na rel la nun ven ghi piu'. \_\_\_\_\_

Bas. zumm zumm zumm zumm zumm zumm zumm zumm zumm zumm

27

Sop. e li fio ri a la log get ta co' la spi ca e la ru ghet ta nan na rel la, nun ce so'

Con. rel la nun ven ghi piu'; e li fio ri a la log get ta co' la spi ca e la ru ghet ta nan na rel la, nun ce so'

Ten. e li fio ri a la log get ta co' la spi ca e la ru ghet ta nan na rel la, nun ce so'

Bas. zumm zumm zumm

34  $\text{♩} = 50$   $\text{♩} = 160$  Trittico romano

Sop.  $\text{ppiu'!}$  \_\_\_\_\_ c'e ra 'na vor ta tut to quer che c'e \_\_\_\_\_ ra po ve ra ro ma no stra fo ra sti e

Con.  $\text{ppiu'!}$  \_\_\_\_\_ mm po ve ra ro ma no stra fo ra sti e

Ten.  $\text{ppiu'!}$  \_\_\_\_\_ mm po ve ra ro ma no stra fo ra stie

Bas. po ve ra ro ma no stra fo ra sti e

43  $\text{♩} = 80$

Sop. ra! \_\_\_\_\_ vec chia ro ma sot to la lu na nun can ti piu' \_\_\_\_\_ li stor nel li, le se re

Con. ra! \_\_\_\_\_ vec chia ro ma sot to la lu na nun can ti piu' \_\_\_\_\_ li stor nel li, le se re

Ten. ra! \_\_\_\_\_ vec chia ro ma sot to la lu na nun can ti piu' \_\_\_\_\_ li stor nel li, le se re

Bas. ra! \_\_\_\_\_ vec chia ro ma, nun can ti piu' li stor nel li, le se re

51

Sop. na te, de gio ven tu'; \_\_\_\_\_ er pro gres so l'ha fat ta gran ne ma sta cit ta' \_\_\_\_\_ nun e'

Con. na te, de gio ven tu'; \_\_\_\_\_ er pro gres so l'ha fat ta gran ne ma sta cit ta' nun e'

Ten. na te, le se re na te de gio ven tu' er pro gres so l'ha fat ta gran ne ma sta cit ta' nun e'

Bas. na te de gio ven tu'; er pro gres so ...ma 'sta cit ta'

58 Sop. *mm..*  
 quel la 'ndo se vi ve va tant'an ni fa \_\_\_\_\_ mm..

58 Con. *mm..*  
 quel la 'ndo se vi ve va tant'an ni fa \_\_\_\_\_ mm..

58 Ten. *mm..*  
 quel la 'ndo se vi ve va, 'ndo se vi ve va tan t'an ni fa piu' non van no l'in na mo ra ti pe' lun go te \_\_\_\_ ve re \_\_\_\_

58 Bas. *mm..*  
 ...quel la ...tant' an ni fa! *mm..* \_\_\_\_ a rut

65 Sop. *mm..*  
 e li so gni sfo ja tial l'om bra d'uncie lo

65 Con. *mm..*  
 \_\_\_\_ e li so gni sfo ja tial l'om bra d'un

65 Ten. *mm..*  
 \_\_\_\_ a rub bas se li ba cia mil le la' sot to l'ar be ri \_\_\_\_ e li so gni sfo ja ti al l'om bra, sfoja tial

65 Bas. *mm..*  
 bas se li ba cia mmil le la' \_\_\_\_ al l'om bra d'un

72 Sop. *mm..*  
 blu \_\_\_\_ so' ri cor di d'un tem po bel lo che nun c'e' piu'. can ta si la voi can ta'

72 Con. *mm..*  
 cie lo blu' ...nun c'e' piu'. can ta si la voi can ta'

72 Ten. *mm..*  
 l'om bra d'un cie lo blu'... tem po bel lo che nun c'e' piu'. can ta si la voi can ta'

72 Bas. *mm..*  
 cie lo blu' ...nun c'e' piu'. can ta can ta si la voi can

## Trittico romano

79

Sop. gi ra si la voi gi ra' \_\_\_\_\_ quan to sei bel la ro ma quan to sei bel la

79

Con. gi ra si la voi gi ra' \_\_\_\_\_ quan to sei bel la ro ma ro ma

79

Ten. gi ra si la voi gi ra' \_\_\_\_\_ quan to sei bel la ro ma

79

Bas. ta' gi ra \_\_\_\_\_ quan to sei bel la

85

Sop. ro ma\_ a prima se ra se ra er te ve re te ser ve er te ve re te

85

Con. ro ma\_ a prima pri ma se ra er te ve re te ser ve er te ve re te

85

Ten. ro ma ro maa se ra er te ve re te ser ve er te ve re te ser ve

85

Bas. ro ma\_ a prima pri ma se ra ser ve er te ve re te ser ve

91

Sop. ser ve da cin tu \_\_ ra \_\_\_\_\_ san Pietro e'\_l cam pi do jo da let tie \_\_\_\_\_

91

Con. ser ve da cin tu \_\_ ra \_\_\_\_\_ san Pietro e'\_l cam pido jo da let tie \_\_ ra,

91

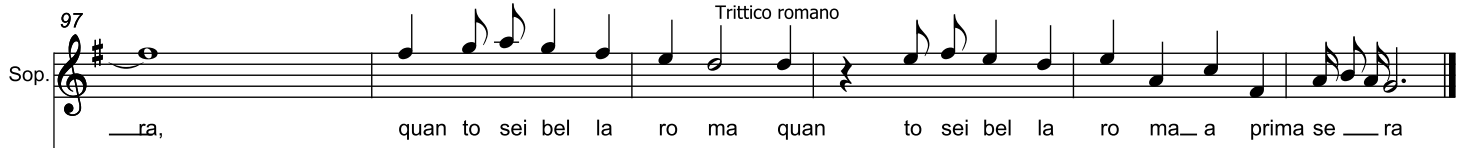
Ten. ser ve da cin tu ra san Pietro e'\_l cam pi do jo da let tie \_\_ ra,

91

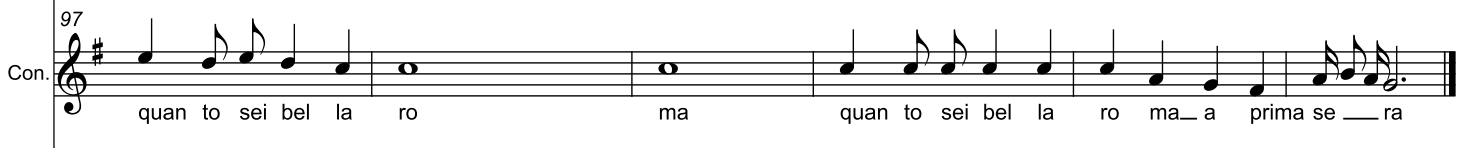
Bas. ser ve da cin tu ra san Pietro e'\_l cam pi do jo da let tie

Trittico romano


97

Sop.   
\_ra, quan to sei bel la ro ma quan to sei bel la ro ma\_a prima se ra

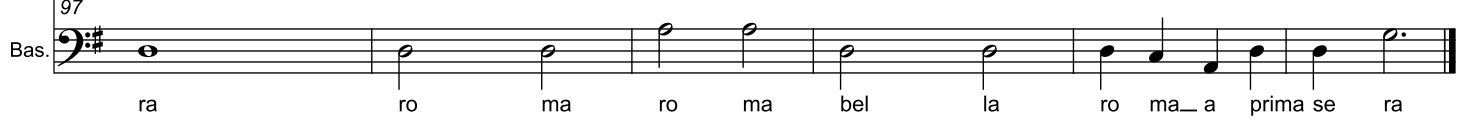
97

Con.   
quan to sei bel la ro ma quan to sei bel la ro ma\_a prima se ra

97

Ten.   
quan to sei bel la quan to sei bel la ro ma, quan to sei bel la ro ma\_a prima se ra

97

Bas.   
ra ro ma ro ma bel la ro ma\_a prima se ra